



# IL FAIT BOULE DE NEIGE !

Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques... en hiver.

Tout public à partir de 5 ans - Durée 45 min



# LA MÂCHOIRE 36

## Présentation

**La Mâchoire 36** est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, **Estelle Charles et Fred Parison. L'une est issue du théâtre, l'autre des Arts plastiques.**

Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier. Touches à tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself* (faire soi-même), Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir faire imparfait, un humanisme brut.

### Historique des créations :

**L'Aquarium** : (1998) Un spectacle de rue et d'objets bruts et bricolé sur fond d'univers marins.

**Les Cadres de la nouvelle économie** : (2002) Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.

**Il fait boule de neige !** : (2004 création en 2013) Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.

**Peut être un Dragon chez les Dogons** : (2006) Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.

**La dispersion des silences** : (2007-2009) Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.

**Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) d'après le récit de Marie Depussé . Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique des jours ordinaires passés à la clinique psychiatrique de La Borde.

**Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de Benoit Richard. Un forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu

**Slumberland** : (2013) Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.

**La forêt** : (2014) Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.

**Une forêt en bois...construire** (2016) un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.

**Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) Un exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Estelle CHARLES, comédienne, metteur en scène, co-directrice de La Mâchoire 36.**



Après quatre années de formation d'actrice sous la direction de **Daniel Pierson** au CDN de Nancy, Estelle se jette à 20 ans à corps perdu dans l'aventure théâtrale. Elle n'a de cesse de s'ouvrir à la création. Elle se forme auprès de metteurs en scène (**Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche**), tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (**Sérial Théâtre, Illimitrof compagny**). Elle participe notamment à la création de **Matéria Prima** en 1992 avec Didier Manuel et une dizaine d'acteurs performeurs danseurs. Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de **Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret**.

Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, elle décide de créer avec ce dernier sa propre compagnie: **La Mâchoire 36**, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des arts plastiques et d'éclater les espaces conventionnels de représentations théâtrales. Il s'agit pour Estelle d'effacer les frontières entre le jeu théâtral et les arts plastiques pour créer un langage, une nouvelle forme théâtrale débarrassée des vieux poncifs. Pari difficile mais passionnant. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, Estelle décide à 30 ans de re-questionner son travail en suivant la **FAIAR** à Marseille (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). A l'issue des 18 mois de formation, elle s'investit plus que jamais dans sa compagnie et dans la mise en scène des quatre dernières créations. Jusqu'à ce jour, 10 spectacles ont été créés par La Mâchoire 36. En novembre 2012, Estelle met en voix le texte *A louer* de Ozen Yula, dans le cadre des **Mises en voix de textes turcs**, un projet trans-frontalier entre la Lorraine et le Luxembourg.

Estelle est investie depuis 2001 dans un travail d'atelier auprès de personnes déficientes intellectuelles et psychotiques au sein de l'association **ARIAS** (aujourd'hui **Autrement Dit**.)

Estelle est par ailleurs assistante et dramaturge des spectacles de **Noémie Carcaud** pour les créations *Au plus Près* (2009) et *Take Care* (2016).

**Fred PARISON, plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur de La Mâchoire 36.**

Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objet de **Jean-Pierre Larroche et les Ateliers du Spectacle** sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec **François Delarozière** sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de **La Machine** « Le Grand Répertoire, Machines de Spectacles ».



Son parcours l'amènera à travailler avec **Matéria Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), la Bande Passante...** entre autres. Compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques.

Depuis la création de **La Mâchoire 36** avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles. Par ailleurs, Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages, des ateliers ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie (arts plastiques, construction d'objets, installation mécanique, scénographie, en lien avec le théâtre et le spectacle).

# IL FAIT BOULE DE NEIGE !

*Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques... en hiver.*

En suivant les traces laissées dans la neige d'un dormeur éveillé, Il fait boule de neige nous emmène au pays de l'enfance et de nos souvenirs.

Le spectacle évoque à la fois, dans un allé-retour poétique et ludique, la douce nostalgie des souvenirs, et le rêve tendre d'un enfant qui s'endort, le temps d'une nuit de Noël.

Les objets prennent vie, les images se mélangent, les bruit et les sons se transforment.

Objets animés, manipulés, petites machineries, images projetées, jeux d'ombres et de lumières, trucs, bidules, tours de passe passe ... au son de vieux 45 tours.

Des chaussures attendent sagement au coin de la cheminée sous les rires lointain du grand repas de fête.

Les conversations se mêlent à nos rêves éveillés, basculent et s'engluent dans le miel du sommeil.

Un village dans le frigo disparaît sous une tempête de givre.

La porte se ferme et s'ouvre à nouveau sur une énorme cloche carillonnant, qui à son tour disparaît.

Elle est la gardienne des trésors enfouis dans les plis glacés du frigo givré.

La dinde à moitié mangée se lève de table et danse avec ses convives de « dévoration », avant de se trouver un coin chaud pour pondre un bel œuf rond et doré s'ouvrant sur un petit bébé frais et neuf qu'elle réchauffe sous son aile.

Mais est ce bien de petites ailes qui poussent à cet enfant qui se met à voler et à quitter la table en laissant virevolter dans l'air quelques plumes d'anges ?

Le sapin dégarnit mort de froid, enfile un manteau de fourrure pour se réchauffer.

Un paysage d'hiver s'anime sur la couverture du lit.

Une luge glisse entre les assiettes du repas et des traces de pas se forment sur la nappe enneigée. La luge quitte le guéridon et poursuit son bonhomme de chemin.

Tino Rossi grésille sur le tourne disque.

La présence du père Noël en songe, un vague bruit de cloches au loin.

Le brouhaha des voix attablées...

On ferme encore les yeux, bercés par sa propre respiration.

Le souffle léger fait vaciller la flamme d'une bougie et transforme en ombre des objets posés faisant apparaître ...des jouets, un village, une crèche...Mais qu'est ce donc que ce bruit de gouttes ?

Ce n'est qu'un drap blanc qu'on retire et qui laisse derrière lui une flaque d'eau.

De la neige qui fond.

Un bruit de scie qui coupe un sapin et la table qui rapetisse sur elle même.

On sert la bûche, on distribue des tranches d'arbres.

Minuit approche.

On pourrait croire que les jouets s'animent...

S'inventer une maison sous la table du repas. Un ballet des jambes qui se croisent et se décroisent.

Les couverts sur les assiettes entament un concert de cliquetis et de tintinnabules. Les yeux se referment.

Un manteau blanc se pose sur le paysage.

Encore des pas qui cheminent laissant leur traces dans la neige..

Le ventilateur de ma bouche souffle sur une vitre.

Je tire la couverture de mon lit sur ma tête.

C'est la nuit noir.

Rien puis le silence.

Un cadeau apparaît.

S'ouvre.

Enfin.

C'est le matin.

## Nos outils : Les objets, les images, les machines

Puisque nous sommes sur une forme petite et d'intérieur, sous les lumières et les projecteurs, l'accent est mis sur l'esthétique des objets et la manipulation de petites machines. Nous avons une volonté de douceur d'approche par une recherche sur la forme, sur la matière, sur la beauté, sur l'harmonie de nos objets mécaniques. Une séduction formelle qui réveille en nous la part d'enfance, de merveilleux, de plaisir, en résonance avec cette notion de magie du mouvement.

Bois, ferraille et moteur s'unissent aux objets de Noël sous la lumière des guirlandes lumineuses. Ils sont à la fois notre point d'appui et les acteurs de notre spectacle. C'est à dire qu'ils ne sont pas utilisés en tant que simple matériaux, mais qu'ils sont mis en scène et mis en poésie pour ce qu'ils sont et ce qu'ils représentent dans l'univers magique de l'hiver. Nous travaillons sur de petits objets, de petits mécanismes. Notre univers est minimal et poétique.

### Quelques objets images en vrac :

- Frigo comme boîte à surprise
- La table du repas comme paysage enneigé, comme écran de projection, comme piste de danse
- Un sapin qui met un manteau
- Un lit paysage
- Draps et couvertures de neige
- Des chaussures animées
- Des jouets en mouvement
- Une bûche de Noël en bois que l'on coupe en tranche
- Une dinde qui reprend vie sur la table
- Un bébé qui sort d'un œuf
- Des manteaux de fourrures, de neige et de feuilles
- Des clochettes
- Des paquets cadeaux
- Projection de diapositives et de films super 8
- Les assiettes et couverts pour le bruit
- Les disques de Noël pour la musique
- Guirlandes de Noël et bougies pour la lumière

### Et des machines :

La machine à concert de couvert  
Le sapin mécanique  
La machine à faire des pas dans la neige  
Les jambes de poupée qui marchent seules  
L'ange mécanique

### Et Tino Rossi...



## DISTRIBUTION :

**Écriture et mise en scène :** Fred PARISON et Estelle CHARLES

**Construction :** Fred PARISON et Estelle CHARLES

**Sur scène :** Fred PARISON et Estelle CHARLES

## PARTENAIRES ET SOUTIENS :

Coproduction La Mâchoire 36, Aparté 57

Avec le soutien de la Région Grand Est (aide à la reprise), du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Nancy.

## FICHE TECHNIQUE :

### INFOS:

Durée du spectacle : 45 minutes

Transport : 1 véhicule 12m3

Montage et réglage : 4 heures (1 service)

Démontage et chargement : 2h

Nombre de comédiens : 2

Jauge : en scolaire, 100 personnes (enfants et adultes compris) en gradinage (de la MS au CM2); en tout public, 120 personnes en gradinage

Nombre de représentations par jour : 2 représentations par jour

### PLATEAU:

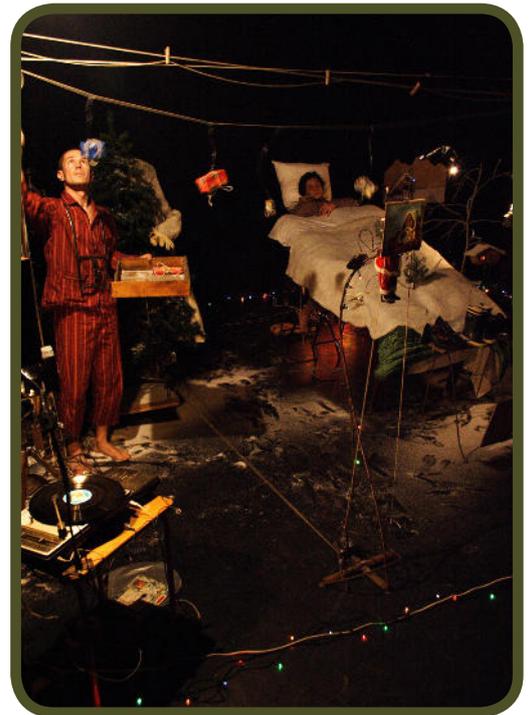
- C'est un spectacle d'intérieur qui peut s'implanter dans des espaces non dédiés aux représentations théâtrales.
- Dimension minimum : 6 m L x 6 m l pour l'espace de jeu (hauteur sous plafond 3m min).
- Pas de plateau de théâtre obligatoire.
- Un lieu sombre mais pas forcément noir.

### SON ET LUMIÈRE

- Le spectacle est techniquement autonome.
- Besoin d'alimentations électriques
- Besoin de 16 circuits gradués et de quoi faire un éclairage salle (en cas de besoin nous pouvons venir avec 4 blocs 16 ampères)

### ANNEXE

Un gradinage est souhaitable, sinon des assises évolutives (sol, petits bancs et bancs) pour une bonne visibilité du spectacle.



## DIFFUSION :

### Lieux où le spectacle a été joué...

Tournée avec Aparté 57 (57)

Tournée avec la Communauté de Commune du Tulois (54)

Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée pour les formes animées de Frouard (54)

Scènes et Territoires en Lorraine (54)

Scène Vosges à Epinal (88)

Festival Figuma à Eupen (BE)

La minoterie à Dijon (21)



# CONTACTS

## **La Mâchoire 36**

c/o MJC des 3 Maisons  
12 rue Fontenoy 54000 Nancy

Estelle CHARLES et Fred PARISON  
06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76  
lamachoire36@yahoo.fr

## **Production/Diffusion**

Amandine ROYER  
06 99 22 38 24  
diffusion@lamachoire36.com

## **Communication/Presse**

Clémence BERARD  
07 86 68 41 07  
contact@lamachoire36.com

## **Informations complémentaires:**

**Licence 2-1014780**  
**SIRET 54 421 202 00030**  
**APE 9001Z**

**Adresse de correspondance:**  
c/o MJC Lillebonne 14 rue du cheval blanc 54000 Nancy

## **Partenaires institutionnels:**



**Site internet:** [www.lamachoire36.com](http://www.lamachoire36.com)

**Blog:** [lamachoire36.blogspot.fr](http://lamachoire36.blogspot.fr)

**Facebook:** [www.facebook.com/cielamachoire36](http://www.facebook.com/cielamachoire36)