



LES POINTS DE VUE (Bonjour!)



© Illustration Fred Parison

Contact :

@ lamachoire36@yahoo.fr – ☎ 06 77 94 55 74 / 06 79 70 72 76

<https://www.lamachoire36.com/> – <https://www.facebook.com/cielamachoire36>

-<https://www.instagram.com/lamachoire36/>

NOTRE IDENTITE ARTISTIQUE

La Mâchoire 36 est avant tout l'association de deux personnalités complémentaires, Estelle CHARLES et Fred PARISON. L'une est issue du Théâtre, l'autre des Arts plastiques. Les créations de la compagnie reposent sur ce dialogue, sur cette partie de ping-pong, sur cet échange qui nourrit, construit, alimente un langage singulier.

Touche-à-tout de nature, revendiquant un certain *do it yourself*, Estelle et Fred créent des spectacles où la notion de bricolage plastique est primordiale, cherchant à retrouver avec la fraîcheur et la naïveté de l'enfance, une poésie fragile, un savoir-faire imparfait, un humanisme brut. Leurs créations mettent en jeu autant des comédiens que des objets, de la peinture, des dispositifs mécaniques, de la matière brute et s'articulent autour de la notion de bricolage.

Parler à tous demande de développer un vocabulaire approprié, imagé et simple tout en étant exigeant sur la qualité et l'intérêt de la proposition. L'imagination, la poésie et la liberté comme terrain de jeux sont des clefs pour entrer de plain-pied dans une proposition artistique. À la fois ludique, poétique, imagé, absurde et burlesque, notre langage tente d'amener en douceur le spectateur sur un terrain nouveau et insoupçonné et à se poser des questions qui débordent du cadre du spectacle.

Une création de La Mâchoire 36 c'est :



©Photo Sacha Parison - Disparaître : Fantômes !

Une écriture au plateau avec tous les éléments de la scène

Une dramaturgie plurielle

Une narration ouverte

Un dispositif scénographique au cœur du projet

Un fort univers plastique

Des spectacles tout public et pour tous les publics (y compris ceux isolés des structures culturelles) avec une accessibilité aux scolaires.

Notre ligne artistique se définit aussi par un fort engagement sur des actions de territoire et des rencontres avec le public/habitants sur d'autres projets que juste nos spectacles.

La Mâchoire 36 crée

Des spectacles visuels, mais pas que...

Des spectacles poétiques, mais pas que...

Des spectacles d'objets, mais pas que...

Des spectacles bricolés, mais pas que...

Des spectacles d'art plastique, mais pas que...

Des spectacles jeunes publics, mais pas que...

AU DEPART, UN ETAT DES LIEUX

Il y a tout juste 25 ans, en 1998, à Nancy, dans une ambiance, fin de siècle, bercés d'utopies et de concerts rock, nous décidons (Fred PARISON et Estelle CHARLES) de créer une compagnie mêlant Arts Plastiques et Théâtre, dans **un désir de créer des spectacles au langage singulier, pour toutes et tous**. Nous sommes jeunes, l'avenir est plein de promesses.

Notre premier spectacle, *L'Aquarium*, spectacle engagé sur la question de la pollution, voit le jour à Manoncourt-en-Woëvre, en pleine campagne Lorraine à 30 km de Nancy.

Nous avons toujours cru que le théâtre était cet outil possible du vivre ensemble, tout en défendant un engagement politique et citoyen. Et c'est encore cette utopie qui nous porte et nous fait vivre 25 ans plus tard.

Portés par le désir de créer, nous avons enchaîné de multiples aventures. Ces dix dernières années, depuis 2013, ont été des années folles ! Dix années de développement, de tournées nationales, de créations enchaînées les unes après les autres. Nous avons eu parfois l'impression de nous perdre en chemin, de perdre le sens de notre travail dans ce tourbillon vorace en temps et en énergie.

Mais par la tangente, l'air de rien, dans cette ambiance, fin de quart de premier siècle du second millénaire, parce que tout est poreux, cyclique, en lien avec les préoccupations sociétales du moment, est venu le désir de ralentir. **Ralentir cette course folle. Cette fuite en avant effrénée qui nous empêche de prendre le temps de regarder. Et de rêver. Pour inventer, mettre en question. Créer des perspectives... ouvrir des paysages.**

Une façon de faire plus local, plus modeste, plus proche des habitants et de la vie. Une façon de faire qui nous ressemble. Plus humaine. Sans enchaîner les kilomètres. Parce que là, juste à côté, il y a aussi beaucoup à faire, à défendre et à développer. Et à l'heure du réchauffement climatique se pose concrètement la pertinence de multiplier les kilomètres et les litres d'essence...

Estelle Charles et Fred Parison, Codirectrice et codirecteur



© La Mâchoire 36 - Estelle CHARLES et Fred PARISON ; co-directeurs artistiques de La Mâchoire 36

LES POINTS DE VUE (Bonjour!)

Depuis deux ans, la compagnie a choisi en parallèle de ses créations en salle, d'ouvrir un nouveau champ d'exploration en lien avec un territoire et ses habitants.

La création du spectacle événement « *S'effacer, paysages avec fantômes* » en août 2024 a été le fruit d'un long travail de recherche sur la question du rapport intime et sensible, qu'entretiennent les habitants avec le paysage dans lequel ils vivent, entre Vicherey et La colline de Sion, entre Vosges et Meurthe et Moselle. Ce travail d'écriture avec et à partir du terrain a permis la création d'un objet « pluri-formes » (un spectacle/ un film documentaire et une exposition d'Arts visuels).

L'ACB, Scène nationale de Bar le Duc, et plus particulièrement son directeur Thierry Bordereau, a eu le désir de soutenir la compagnie dans cette démarche de recherche et lui a proposé un accueil en résidence en 2025 et 2026 afin de mettre en place un travail de création In Situ, à partir des rencontres opérées sur la Ville de Bar le Duc.

Il s'agit pour La Mâchoire 36 de (re)nouer avec un travail au plus près des habitants, un travail basé sur la rencontre. C'est à partir de ces rencontres que nous voulons inventer des créations intimes ou spectaculaires. Nous souhaitons (re)questionner le processus d'écriture du spectacle vivant tout autant que les différentes formes qu'il peut prendre. Ce travail est à la fois une continuité et une nouvelle expérience qui nous oblige à bouger les lignes, à questionner notre pratique, à inventer une nouvelle façon de créer au plus proche des habitants dans l'exigence artistique qui a toujours caractérisé le travail de la compagnie.



© Illustration Fred Parison

Les points de vue, Bonjour !* est un processus de création à l'œuvre, une question, une expérience humaniste, poétique et territoriale:** Une ouverture, un espace des possibles dans nos réalités quotidiennes . C'est la possibilité d'ouvrir des brèches sensibles dans notre environnement quotidien. ***Les points de vue, Bonjour ! est un temps. Un temps de création. Un temps de rencontre. Un temps partagé entre les habitants et les artistes de la compagnie. C'est de ce temps partagé, de ces rencontres, que s'active l'acte créatif. Chaque artiste de la compagnie ouvre le dialogue avec le territoire et ses habitants à l'aide de ses outils : le théâtre , les Arts Plastiques, la photographie, la vidéo, la musique, le paysage. Il s'agit d'un projet d'équipe, avec des compétences diverses – plasticien.enne.s, scénographe, performeur.euse,

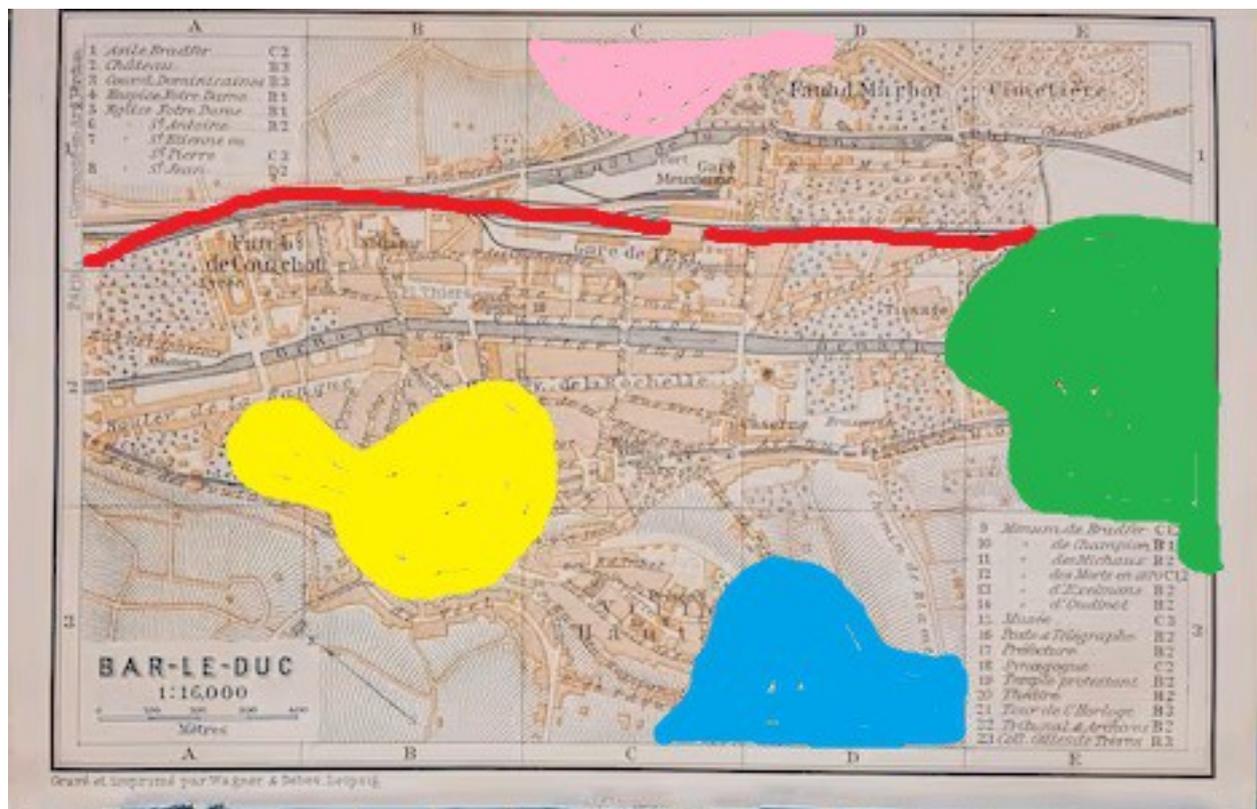
créateur.trice sonore, paysagiste – et des acteurs locaux du territoire. Il s'agira ici, de créer des liens sociaux-poétiques avec les habitants afin d'expérimenter ensemble un nouveau rapport au vivant dans nos espaces publics.

Nous allons commencer notre immersions In Situ, par des actions de « rencontres » avec différents publics sous forme de « laboratoire » afin d'explorer les notions de points de vues, de géographies et de cartographie.

Le but de ces labos est de commencer une recherche à la fois documentaire et plastique qui nourrira notre projet . Ils font partie intégrante de notre démarche et du dispositif mis en place. Nos outils seront à la fois l'écriture, la vidéo, l'enregistrement sonore, la photo, les Arts Plastiques et les Arts de la Scène.

Nous souhaitons à travers ces temps partagés créer les conditions de la rencontre avec des habitants de Bar-le-Duc ainsi qu'avec la ville elle même. Cette ville est notre terrain de jeux et d'investigation, et ses habitants en sont la parole et l'âme.

Ainsi différents chantiers /laboratoires vont être mis en place sur la ville et principalement sur le quartier de la Côte Sainte Catherine. Nous avons retenus et pris contact à ce jours avec différents partenaires et organismes susceptibles d'accueillir l'un de ces temps de recherche partagés.



© Illustration Fred Parison

DESCRIPTIF DETAILLE DES ACTIONS

Chantier/atelier avec l'AMIPH : (rencontre, interview, Arts Plastiques, vidéo, écriture, cartographie)
Du lundi 31 mars au vendredi 4 avril 2025

Durée: 5 jours: 2h le matin et 2h l'après midi : de 10h à 12h et de 14h à 16h **Total : 65h**

Participants: 8 participants et 2 accompagnants

Équipe intervenants: Estelle Charles, Fred Parison, et Sacha Parison

Lieu: L'atelier aura lieu dans une salle de l'ACB

L'équipe de l'AMIPH, rassemble des personnes en situation de handicap. Le but est de rencontrer ces personnes tout en développant avec eux un travail expérimental autour de la cartographie et de la question : qu'est ce qui nous lie au lieu dans lequel on vit ? Et notamment dans cette ville de Bar le Duc.

Atelier 1 : La réalisation de cartes imaginaires en utilisant toute une collection de pochoirs. Chacun sur un format carré manipulera ces pochoirs et réalisera une carte en peinture, afin de se familiariser avec l'univers de la cartographie. Ces cartes réalisées seront assemblables et modulables à volonté, tel un jeu.

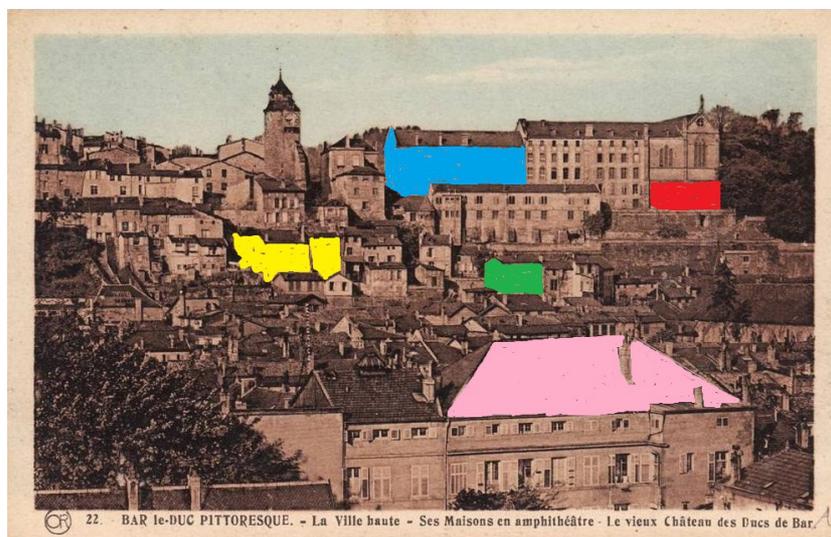
Atelier 2 : Une ballade dans Bar le Duc avec prise de note et repérage de « points de vues ». Des photos seront être prises, des croquis réalisés, entre autre. Nous essaierons de regarder la ville en faisant un pas de côté, et chercherons à trouver nos repères dans ces espaces urbains.

Dans un second temps, à l'atelier, chaque participant réalisera une carte totalement imaginaire de la ville, ou d'un quartier selon son inspiration. Les techniques seront libres, seul le format sera imposé afin d'unifier le tout. Chaque carte pourra être pliable.

Atelier 3 : Chaque participant écrira et réalisera un court film mettant en scène sa carte, lui, ou plusieurs comédiens dans la ville de Bar le duc..

Bien entendu, ce travail artistique sera la porte ouverte à la rencontre et à la discussion. Estelle sera notre « oreille de Moscou » (échanges, prise de son, interview). Sacha filmera et documentera toute l'action (photos, portraits et petits films de quelques minutes). Fred assurera tout le suivi plastique et visuel du projet.

Nous finirons cette semaine par un goûter et une projection de l'ensemble des petits films réalisés et des différents travaux.



22. BAR LE-DUC PITTORESQUE. - La Ville haute - Ses Maisons en amphithéâtre - Le vieux Château des Ducs de Bar.

© Illustration Fred Parison

Chantier/atelier Lycée professionnel Émile Zola (ballade, cartographie, art plastique, rencontre, interview, vidéo et photos)

Du lundi 12 mai au vendredi 16 mai 2025

Durée: 5 jours, 3h le matin et 3h l'après midi **85 heures**

Participants: Quatre classes de secondes de 20 élèves chacune et une classe de seconde -aide à la personne, de 15 élèves soit 95 élèves

Équipe intervenants: Estelle, Fred, Raphaël, Vincent

Lieu: Les ateliers ont lieu dans une salle dédiée directement dans le lycée.

Action culturelle : le lundi après midi et le mardi matin, avec les 4 classes de seconde, nous réaliserons deux ateliers de sensibilisation à notre projet, autour de la cartographie et de la ballade. Chaque classe sera pris en charge pour 1h30 avec Fred sur un atelier de cartographie et d'Art Plastique, et pour 1h30 avec Raphaël qui leur aura préparé une ballade décalée.

Avec Fred, chaque élève réalisera une carte imaginaire en peinture à l'aide de pochoirs déjà préparés. Selon les choix de chacun, chaque carte sera différente, L'ensemble de ces cartes réalisées en format carré imposés pourront être assemblées et formeront une immense carte colorée modulable.(4x20= 80 cartes différentes).

Quand à Raphaël, il les mènera en promenade dans la ville, afin de leurs faire découvrir une ville différente et de sensibiliser chacun à regarder et vivre sa ville avec d'autres yeux.

Atelier/rencontre : avec la classe de seconde - aide à la personne, nous réaliserons un chantier privilégié sur un temps plus long (21h sur 3 jours et demi). L'équipe au complet (Estelle, Fred, Raphaël et Vincent) accompagnera la classe. Vincent documentera en vidéo et en photographies l'ensemble de l'atelier.

L'atelier se déroulera sur 3 jours et demi : soit du mardi après midi au vendredi après midi.

Deux semaines en amont de l'atelier, nous distribuerons aux élèves des appareil photos jetables et un petit carnet de notes avec la consigne de faire des photographies de lieux, de moments, de vues, de prendre des notes ou de faire des croquis rapides sur leur trajet quotidien entre chez eux et le lycée Émile Zola à Bar-le-Duc.

Mardi après-midi : nous débuterons le travail par une ballade dans le quartier et la ville en suivant la consigne de « regarder autrement » ce qui nous entoure avec Raphaël, Fred et Vincent. Les élèves seront invités à prendre des notes, ou à réaliser des croquis s'ils le souhaitent.

Le mercredi : le matin, debriefing de la veille, puis début du travail avec les photographies des élèves. Regarder, choisir, ordonner, et écrire. Puis sensibilisation et visionnage à la notion de « cartes sensible ». L'après midi, début de la réalisation de cartes sensibles personnelles décrivant le trajet de chaque élèves de chez eux jusqu'au lycée (crayons, feutres, peintures, collages, photos, dessins , textes, notes etc.....). L'équipe sera au complet : Estelle, Raphaël, Fred et Vincent, afin d' accompagner au mieux les élèves dans leur création.

Jeudi : travail sur les cartes sensible de chacun-e. En demi groupe avec Estelle, écriture d'un texte personnel pour chacun-e : « je me présente » en vue de réaliser de cours portraits vidéos. L'après midi, finalisation des cartes et enregistrement vidéo et/ou sonore des textes personnels de présentation.

Vendredi : Estelle et Vincent réaliseront le montage des films. Avec Fred et Raphaël, les élèves réaliseront une grande carte libre du lycée. (pochoir, gabarics, peintures etc.....) avec un repérage en amont. L'après midi, accrochage de l'exposition de toutes les cartes réalisées, projection des films, goûter et debriefing de la semaine.

Vincent documentera en vidéo et photos et réalisera à la fin un court film de 10 minutes relatant l'aventure.

A noter : l'équipe s'installera 1 semaine en résidence dans le lycée, en privilégiant la rencontre avec les internes du lycée.

Chantier/atelier avec l'EHPAD « la Sapinière » quartier Côte Ste Catherine (rencontre, portrait, peinture, cartographie et plus....)

Du lundi 15 au vendredi 19 septembre 2025

Durée: 5 jours à raison de 6 heures par jour dont 2 heures d'ateliers avec plusieurs résidents l'après midi. Le reste du temps plus informel sera consacré à la rencontre, à la récolte de paroles et à la prise de photos.
90h

Participants: 10 résidents de l'Ehpad.

Équipe intervenants: Estelle, Fred et Sacha

Lieu: EHPAD La Sapinière

L'action à lieu directement dans l'Ehpad. Une salle nous sera dédiée et sera notre espace atelier, un lieu de passage et de rencontre avec les résidents.

Ainsi nous nous installerons au cœur de l'établissement.

L'idée est d'abord d'aller à la rencontre des résidents.

Afin de faciliter l'échange et la confiance, nous mettrons en place un atelier d'Art plastiques les après midi pour les résidents volontaires, afin de se réunir autour de quelque chose et d'être dans l'action. Nous allons ainsi travailler sur une grande carte imaginaire du lieu dans lequel nous nous trouvons. Le bâtiment entier avec ses couloirs, ses jardins, ses chambres etc.... deviendront un territoire de chemins, de routes, de montagnes, de forêts et de lacs imaginaire. Les pensionnaires seront invités à mettre en couleur cette grande carte selon leurs inspirations, et leurs fantaisies.

Dans un deuxième temps nous inviterons des pensionnaires à une sortie et à la réalisation d'une peinture de paysage.

En parallèle Fred développera à l'atelier un travail plastique. Cet atelier sera grand ouvert aux pensionnaires curieux. Il permettra l'échange, la rencontre, le pas de côté. Une façon informelle de d'ouvrir les espaces et de libérer la parole.

Durant toute l'action, Estelle se saisira de ces espaces informels, de ces temps de créations, d'ateliers, pour rencontrer des pensionnaires, discuter, récolter, enregistrer des paroles et écrire des textes à partir de la matière récoltée. Sacha photographiera et tirera le portrait des pensionnaires. Il documentera également toute l'aventure en vidéo afin de réaliser un court film.

Le vendredi sera consacré à la mise en place d'une exposition dans la salle principale d'activité ou dans le hall d'accueil, regroupant les travaux d'Arts plastiques et les portraits photos réalisés. Nous terminons la résidence par un goûté/vernissage où tous les pensionnaires et le personnel sont conviés. Laurent notre musicien contrebassiste réalisera pour l'occasion une courte performance musicale.



© Illustration Fred Parison

ANNEXES

Historique de La Mâchoire 36

1/ Les temps forts qui ont jalonné le parcours de la compagnie.

- **1997- 1998 : création de la compagnie** et création du premier spectacle *L'Aquarium*
- **2000 - 2006 : Un partenariat privilégié avec Scène et Territoire**, Scène Conventionnée multi sites en campagne. Programmations, coproductions, projets participatifs, et actions culturelles en campagne. Un partenaire qui consolide la proposition artistique de la cie.
- **2007 - 2011 : La compagnie est Artiste Associé à Lezarap'Art**, à la Cité des Arts de la Rue à Marseille (13). La compagnie développe des projets de création avec des habitants et des associations des quartiers Nord de Marseille : ateliers théâtral et artistiques et participation à la vie de la structure.
- **2011 - 2017 : Un partenariat privilégié avec le Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54)**, Scène conventionnée pour les Arts Associés et la Marionnette : Coproductions, **résidence en collège sur un dispositif du Département 54**, et **résidence triennale sur le dispositif de la Région Grand Est**. Structuration administrative de la compagnie et création de poste à la diffusion. Puis **résidence de quartier sur le dispositif Politique de la Ville** avec un travail de création avec les habitants. La compagnie s'implante en salle et expérimente un travail de plateau tourné vers le jeune public.
- **2017 - 2019 : La compagnie bénéficie du dispositif d'aide au développement triennale de la Région Grand Est**. Son travail de création et de diffusion s'intensifie. La compagnie obtient une reconnaissance Nationale et frontalière.
- **2019** : La compagnie présente son spectacle *Une Forêt en Bois... construire ! En Off à Avignon soutenu par le dispositif de la Région Grand Est* sur le lieu Grand Est « la Caserne » et présente son spectacle *Gribouillis* en In au **Festival Mondiale des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières**. La compagnie est en tournée sur toute la France avec ces deux spectacles
- **2020** : **La compagnie s'implante en campagne et s'installe dans un lieu de compagnie** dédié à la création. Il est situé au tout début des Vosges (88) dans un village qui se nome Vicherey. Cet ancien presbytère que la compagnie investi et retape comprend des logements, des espaces à vivre, une salle de répétition polyvalente, une petite salle de spectacle au noire avec un plateau, des espaces d'ateliers bois et métal, des espaces de stockage et un grand jardin. La compagnie se lance sur un travail de territoire ouvert à toutes les formes de créations et de vie culturelle. C'est comme un nouveau départ !
- **2023** : **la compagnie est conventionnée par la Drac Grand Est** pour la période 2023-2024
- **2024** : **la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est** pour la période 2024-2027



©Sacha Parison. Disparaître : Fantômes !

2/ Les créations de la compagnie.

- **L'Aquarium** (1998) - Un spectacle de rue et d'objets bruts sur fond d'univers marins.
- **Les Cadres de la nouvelle économie** (2002) - Un spectacle de rue où s'entremêlent affiches de publicités articulées, comédiens/manipulateurs, sur fond de slogans publicitaires.
- **Il fait boule de neige !** (2004 recréation en 2012) - Un spectacle d'objets manipulés et mécaniques, autour de l'hiver, du souvenir, et de l'enfance.
- **Peut-être un Dragon chez les Dogons** (2006) - Une forme courte en espace naturel, de théâtre d'ombres et d'objets animés. Un poème visuel pour un acteur / manipulateur, qui en suivant les courbes d'un dragon intérieur, nous mène jusque sur les pistes africaines.
- **Petites Ailes** (de 2007 à aujourd'hui) - Une exposition mécanique habitée rassemblant plusieurs installations scénographiées autour de l'envol, de l'enfance, du mouvement et de la nature, mêlant à la fois mécanique, bricolages, et objets naturels.
- **La dispersion des silences** (2007-2009) - Un spectacle pour parc et jardins en plusieurs volets, sur le thème de l'enfance et de la blessure, à partir d'interviews réalisées in situ.
- **Dieu gît dans les détails, La Borde, un asile** (2011) - d'après le récit de Marie Depussé. Un spectacle de plateau sur la folie et la chronique du quotidien à la clinique de La Borde.
- **Nouvelle à Honnechy** (2012) d'après le récit de B Richard - Une forme courte musicale et théâtrale racontant l'expérience à la fois banale et peu commune d'un jeune photographe qui se remet en question et décide de confronter sa propre incertitude à un milieu inconnu.
- **Slumberland** (2013) - Une performance/spectacle sur la difficulté à raconter un rêve, et à le rendre concret avec divers outils scéniques : la parole, le corps, le dessin, le son, l'écriture.
- **La forêt** (2014) - Un spectacle de plateau sur la forêt. Un conte initiatique, visuel et forestier, qui raconte comment un enfant, le temps d'un été, a apprivoisé ses peurs.
- **Une forêt en bois...construire** (2016) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques, un hommage à la forêt, celle que l'on arpente, que l'on observe, que l'on fabrique.
- **Gribouillis** (2019) - Un spectacle visuel et musical de théâtre d'objets, de bricolage plastiques et sonores. Un spectacle qui interroge le processus de création quand tout est encore permis.
- **Disparaître : Fantômes !** (2023) - Un spectacle visuel de théâtre d'objets et de bricolages plastiques. Un spectacle pour un acteur manipulateur, un régisseur au plateau et des fantômes.
- **S'effacer : Paysages avec Fantômes** (2024) : un projet participatif en espace publique de recherche en Territoire rural qui mêle à la fois la vidéo, le documentaire, l'écriture, la photo, les Arts plastiques, le Land Art, la performance, et l'art de bricoler avec tout ça. C'est un spectacle/ une exposition et un film documentaire
- **Le Sauvage** (2024): un spectacle en jardin mêlant acteurs professionnels et amateurs sur le texte de Tchekhov.

L'équipe

Raphaël CAILLENS, Paysagiste, Jardinier, poète



Raphaël foule sans cesse les chemins buissonniers hors des cases conventionnelles d'un métier unique. Architecte-paysagiste de formation, pluridisciplinaire de cœur, se nommant plutôt « jardinier-poète », il s'est frotté aux arts de la scène et de la performance et porte toujours un regard artistique et critique lors de ses interventions. Chacun de ses projets s'anime autour d'un lieu singulier, où l'on peut prendre le temps de se poser, d'élaborer des tentatives de *vivre ensemble* : ce que les personnes ressentent de commun dans ce lieu, comment elles peuvent l'expérimenter, le développer, comment il devient source de possible. Ainsi se tisse – entre le goût du lien humain, respectueux et généreux, la sensibilité du paysage quel qu'il soit, la patience d'œuvrer avec tous les éléments vivants, la résistance à l'immédiateté consummatrice et spectaculaire – un savoir-être ensemble qui laisse émerger la beauté. Raphaël travaille régulièrement pour le bureau des guides de Marseille, le FRAC Marseille, La cité des Arts de la rue Marseille... entre autres ! Il travaille pour la première fois avec La Mâchoire 36 en 2007, en participant à la création de *La dispersion des silences*, puis il et retrouve l'équipe en 2023 pour la création de *S'effacer, paysages avec fantômes..*

Estelle CHARLES, Metteuse en scène, co-directrice artistique de La Mâchoire 36.



Après quatre années de formation d'actrice sous la direction de Daniel Pierson au CDN de Nancy, Estelle se forme auprès de metteurs en scène (Serge Tranvouez, Claudia Stavisky, Antoine Caubet, Eric Didry, Gilberte Tsai, François Rancillac, Jean-Pierre Larroche), tout en se lançant dans des créations plus underground, alternatives et performatives dans les Arts de la Rue (Sérial Théâtre, Illimitrof Compagny, Materia Prima, Cie Amanda Pola). Tout en menant de front ces deux univers, elle joue dans des spectacles en salle sous la direction de Daniel Pierson, Noémie Carcaud, Émilie Katona, Éric Didry, Ghislain Mugneret. Forte de toutes ses expériences, et suite à sa rencontre avec Fred Parison, elle décide de créer avec ce dernier sa propre compagnie, La Mâchoire 36, afin de faire dialoguer les différents codes du théâtre et des arts plastiques. Au bout de dix années de pratiques professionnelles, en 2005, Estelle décide de ré-questionner son travail en suivant la FAIAR à Marseille (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue). A l'issue de la formation, elle s'investit dans la mise en scène de tous les spectacles de La Mâchoire 36. En 2012 et 2019, Estelle participe comme metteuse en scène et comédienne, à l'aventure des Mises en voix, un projet transfrontalier Grand Est et Luxembourg. De 2001 à 2021 Estelle est investie dans un travail de mise en scène au sein du Collectif Autrement Dit en direction de personnes en situation de handicap. Elle crée plus de 10 spectacles professionnels avec ce public, notamment avec les patients de l'hôpital de jour de Vittel et les adolescents déficients intellectuels de l'OHS de Flavigny. Depuis 2007, Estelle est dramaturge pour tous les spectacles de la metteuse en scène franco-belge Noémie Carcaud, d'ont le texte *Take Care*, obtient le Grand prix des arts du spectacle 2021 de l'Académie royale de langue et littérature française. Elle a récemment signé la mise en scène de la dernière création de Sophie Deck de la Cie Bélé Bélé *Ourse* sortie en juin 2022.

Laurent CHIEZE, Musicien



Comme presque tout le monde, Laurent commence la musique par la flûte à bec, et, comme presque personne, quand il en joue c'est bien ! Puis le saxophone dans l'harmonie du village, puis la guitare sur le tas, puis le rock, puis Led Zeppelin, puis Jaco Pastorius et c'est sur la basse qu'il jette son dévolu. Bassiste au sein de plusieurs orchestres de variétés et de jazz de l'Est de la France, il enseigne également la basse et la contrebasse en école de musique. En 2015, il crée avec le guitariste chanteur Christophe Roguin le projet Regards croisés, spectacle musical autour de la célèbre rencontre de 1969 entre Brel, Brassens et Ferré. Diplômé, avec les félicitations du jury, du M.A.I de Nancy, titulaire du D.E.M en jazz au C.N.R de Metz, il joue dans diverses formations comme La Tribu d'Antho (jazz), Serge Yvans (variétés), Blue Zone (fusion). En 2007 il commence l'étude de la contrebasse. Depuis plusieurs années il est à la fois enseignant à l'école de musique de Haroué. Et intervenant dans différents EHPAD en Lorraine. Habitant du territoire de Vicherey et musicien talentueux, c'est tout naturellement que La Mâchoire 36 a eu envie de s'associer à Laurent pour ses prochains projets en territoire ! En 2024, il compose la musique de *Le Sauvage* et *S'effacer, paysages avec fantômes*.

Fred PARISON, Plasticien, constructeur, scénographe, co-directeur artistique de La Mâchoire 36.



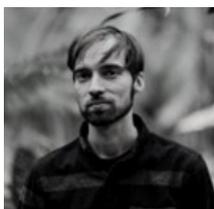
Autodidacte de formation, touche-à-tout curieux, Fred est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement, son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi, de rencontres en rencontres, certaines seront pour lui décisives : l'approche du théâtre d'objets de Jean-Pierre Laroche et les Ateliers du spectacle sur un atelier de recherche en 1998, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la FAIAR en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition de La Machine : *Le grand répertoire, Machines de spectacles*. Son parcours l'amènera à travailler avec Materia Prima, la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tryciclique Dol, OPUS (Pascal Rome), le Théâtre de La Licorne (Claire Danscoine), La Bande passante, Blah Blah Blah... entre autres compagnies pour lesquelles il jouera ou fabriquera des objets mécaniques et des objets scénographiques. Entre 2011 et 2021 signe de nombreuses scénographies pour les créations d'Estelle Charles au sein du collectif Arias (Association Régionale d'inclusion par les Arts de la Scène). Depuis la création de La Mâchoire 36, avec Estelle Charles, Fred co-imagine et co-écrit les spectacles de la compagnie. Il invente, conçoit, et construit les scénographies, les objets, les dispositifs et les différents univers plastiques de tous les spectacles. Par ailleurs Fred fabrique des expositions et des installations plastiques en écho au travail de la compagnie. Il anime régulièrement des stages ou des formations autour de son univers et de celui de la compagnie.

Sacha PARISON, Photographe et vidéaste



Né dans une famille d'artistes, Sacha baigne depuis tout petit dans l'univers de la création. Il se passionne très tôt pour la photographie et la vidéo. Dès ses 16 ans curieux, dans son envie d'apprendre, il se forme en stage auprès du photographe Baptiste Cozzupoli. A 17ans, il réalise les photos de la création *Ma nostalgie* de la cie Astrov, dont l'une d'elles servira pour l'affiche du spectacle. Pour une commande, il réalise un reportage photographique sur un groupe d'acteurs en situation de handicap de l'hôpital de jour de Vittel, en répétition pour le spectacle *Une partie de campagne ou le temps des cerises*. Côté études, après un bac Arts Appliqués à Nancy, il obtient un BTS audiovisuel option Image à Roubaix. Il enchaîne ses études par une Licence puis un Master 2 à SATIS (Département Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son) en spécialité image, cadreur plateau. Passionné par le documentaire, Sacha aime le terrain, les gens, les rencontres. Il travaille par ailleurs régulièrement pour Infini Productions à Épinal sur la réalisation de films institutionnels. En 2024, il suit un stage avec la photographe marseillaise Yohanne Lamoulère sur le projet du metteur en scène Mohamed El Khatib *Terminado*. Un projet en EHPAD intégrant photographie – vidéo - écriture et Arts Plastiques. Suite à cette rencontre, il travaille comme stagiaire cadreur plateau sur le premier film de Yohanne Lamoulère *L'œil noir*, dont la sortie publique est prévue en 2025. Après avoir été photographe de plateau pour la Mâchoire 36, il devient vidéaste, puis participant à part entière à tous les projets de création de la compagnie depuis 2022.

Vincent TOURNAUD, Artiste, vidéaste



Après avoir remporté le grand prix du jury au sein du festival universitaire national des créations SRC, pour la réalisation d'un court métrage d'animation en 2011, il décide de se professionnaliser dans le domaine de la vidéo. Son style de montage et son esthétique d'images singuliers mêlent habilement reportage, clip vidéo ou encore cinéma et lui permettent de nombreuses opportunités avec différents artistes. Depuis 2012, il collabore notamment avec Chapelier fou, Matt Elliott, Ez3kiel ou encore le Label nancéen Ici d'ailleurs et réalise de nombreuses vidéos promotionnelles ou clips artistiques. En 2013 il est sollicité pour filmer des artistes nationaux ou internationaux, comme Boys noise, Gesaffelstein, Etienne De Crecy, Just blaze ou encore Nekfeu. Dès 2015, son parcours s'oriente également vers la conception de films institutionnels pour des acteurs du Grand-Est comme le Zénith du Grand Nancy, Scènes et Territoires, l'INECC, L'Autre Canal ou Les Eurockéennes de Belfort. Il élargira également ses collaborations à partir de 2016 auprès des compagnies de théâtre pour mettre en image leurs spectacles au sein de vidéos de création, promotionnelles ou live en collaborant avec différentes compagnies comme La Mue/tte, Les Patries Imaginaires, Motrice, Tout Va Bien, Brouniak, Rue de La Casse, La Distillerie Collective, La Mâchoire 36. Il crée Le collectif La Bordée avec Gaëlle Royer avec la création du *Phare*, un spectacle immersif impliquant la participant d'habitant du territoire du quartier Meurthe et canal de Ville de Nancy. Il mène de nombreux ateliers en direction de demandeurs d'asile. Depuis 2022, Vincent travaille étroitement sur toutes les créations de La Mâchoire 36. Il a réalisé deux film documentaire au coté d'Estelle Charles.

L'équipe administrative

Alain DUKARSKI, Webmestre, chargé de la communication numérique



Dès le siècle dernier, il découvre Internet et les nouvelles technologies qui en découlent. D'aléas en hasards, il finit par devenir webmestre, apprivoise la vidéo, se familiarise avec la DAO, la PAO... Et c'est là, derrière la porte de ce théâtre, en accompagnant sa "Moureuse" actrice improbable extra-ordinaire, qu'au détour de rencontres, les mâchoires se sont desserrées, des liens se sont tissés, des amitiés se sont créées. Alain évolue depuis 15 ans dans la sphère de la communication d'entreprise. Un peu scribouillard, un peu poète, il a longtemps publié ses écrits sur le web et dans différents fanzines éphémères (poésies, nouvelles, critiques...). Il a publié un recueil de poésie et a réalisé de nombreuses vidéos. Il distille ses modestes talents de webmestre/vidéaste/maquettiste de-ci de-là et gère la publication du site de la Mâchoire 36 et ses différents supports de communication numérique.

Olivier FRESSON, Administrateur, chargé de production, et gestion salariale



Olivier se forme à l'IPAG de Paris et obtient une maîtrise en Sciences de gestion spécialité - Finance d'entreprise en 1997. Il travaille ensuite en gestion, production et administration dans le monde de la musique, notamment pour le Label Propergol à Nancy, les affaires culturelles de la Ville de Nancy, la MJC Club Horizon, le Label d'Ici et d'ailleurs, le Festival Ti Piment, le Royal Royal Orchestra. Il intègre ensuite en tant que chef comptable le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy de 2011 à 2018. De 2019 à 2020, Olivier travaille au sein de la SCIC LILO pour le projet de réhabilitation des anciennes Brasseries de Maxéville. Depuis février 2020, Olivier s'occupe de l'administration, production et gestion salariale pour La Mâchoire 36.

Isabelle HEMMERLE.

Cabinet Expert-comptable Hemmerlé- Marchal

Créée à Strasbourg en 2002, le cabinet est le fruit de la collaboration d'Isabelle Hemmerlé et de Anne Marchal . Isabelle assure le suivi de l'ensemble de la comptabilité de la compagnie depuis 2015. Elle conseille, analyse et aide à la construction des budgets prévisionnels de La Mâchoire 36. Elle est une véritable personne ressource en terme de stratégie de développement depuis de nombreuses années.

Le bureau

Alice LENOIR-RAGONNET, Présidente



« Sur les bancs du lycée je rencontre Estelle, adolescente rebelle, sensible et bossue. Notre passion commune pour le cinéma nous mène l'une et l'autre par différentes rencontres vers le théâtre. 1992, Materia Prima, expérience du corps physique, d'un collectif, de la rencontre avec la terre et la rue... Estelle et Fred sont de la partie. On se retrouve sur leur projet de La Mâchoire 36 en 1998. Éblouis par le Royal de Luxe et déjà sensible à la planète, ils me proposent la création de *L'Aquarium*. On récup', on bricole pendant des mois dans une grange prêtée par un paysan. Fred est en plein bouillonnement ; son imaginaire, sa poésie, son humour sont dans toutes ses inventions !

Et vogue la vie, on ne se quitte jamais bien longtemps... Marseille nous sépare géographiquement pendant 12 ans chacun notre tour mais notre amitié résiste à tout ! Les projets se poursuivent sans moi, je me forme au métier de modiste, c'est au tour de Christophe (mon mari) de travailler avec La Mâchoire 36 sur plusieurs spectacles. Comédienne, costumière, sensible aux arts textiles, aux arts bruts, je poursuis bénévolement les expériences de théâtre avec des personnes vulnérables. Aujourd'hui monitrice éducatrice dans le champ du handicap, j'y développe un atelier d'art créatif. J'ai toujours suivi les projets de La Mâchoire 36 avec délectation. Au-delà de leur créativité sensible, ingénieuse et pleine de malice, il y a toujours chez eux une profonde gratitude pour leur équipe, un esprit d'équité qui caractérise leur savoir vivre ! C'est tout naturellement que j'accepte de devenir la présidente en 2019 lorsqu'ils me le proposent... Et j'en suis fière ! »



Véronique ATTENOT, Vice-présidente

J'ai fait connaissance de Estelle et Fred il y a quelques années au hasard des rencontres mais surtout au détour de la Forêt en bois de Fred. Découvrir la Mâchoire 36, cheminer à leur côté, s'inscrire dans leurs projets et surtout déguster chacune de leurs créations comme on déguste un gâteau au chocolat en se léchant les doigts à la fin du spectacle et en espérant qu'elle s'inscrive dans notre mémoire comme un souvenir d'enfance pour le faire revivre quand tout est gris... Découvrir Fred et Estelle, ça a été comme ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire... Le leur... le mien. Alors quand ils m'ont proposé de rejoindre le

bureau c'est sans hésiter que j'ai accepté pour vivre et faire vivre les valeurs qui sont les leurs et que je partage au quotidien dans ma vie personnelle et professionnelle auprès des enfants que j'accompagne... Respect, humanisme, vivre ensemble, ouverture et partage... Il est essentiel que la Mâchoire 36 puisse continuer son travail d'essaimage de petits et grands moments de création artistique afin que tout un chacun s'en saisisse... dans l'immédiateté ou plus tard. Il sera de toutes les façons transformé à jamais !!!

Sylvie BRIARD, Trésorière



Sylvie (alias Sly) est née en 1969 en région parisienne, elle est mère de 5 enfants, secrétaire dans l'Education nationale et « multi-bénévole » dans l'âme et active depuis toujours dans divers projets et actions. A son arrivée en Lorraine en 2011, elle a un premier aperçu du travail de La Mâchoire 36 en résidence au collège Jean Lurçat de Frouard où sont scolarisées 2 de ses filles. En 2014, elle fait partie des femmes mises en scène par Estelle et Sibel pour le défilé théâtralisé de l'atelier de confection Amarrage de l'association Culture et partage, *Promenons-nous dans les bois* au Théâtre Gérard Philipe

de Frouard, et découvre le plaisir de la pratique théâtrale. Depuis des liens très forts d'amitié la lie aux membres de la compagnie et elle a participé aux projets : *Ici et d'ailleurs indiens* et *La tribu, histoires de boîtes* de 2015 à 2018. Parallèlement, elle rejoint les associés bénévoles du Collectif Autrement dit et devient comédienne au sein de la compagnie d'Emilie Katona, Etoi-Emoi, dudit collectif. En 2017, elle devient adhérente et secrétaire de la Mâchoire 36, puis en 2019 trésorière. Elle entraîne dans son sillage son amoureux Alain Dukarski et sa fille Marilou Lemoine qui deviennent adhérents de La Mâchoire 36 en 2021.

Sophie VERNET, Secrétaire



« Flash-back fin des années 90-Nancy... Souvenirs, souvenirs ! Alors que nous venions de créer avec mes compagnons de théâtre, la Cie Zaraband, c'est ainsi que je croise le chemin du collectif artistique Materia Prima et notamment celui de Fred, Estelle, Alice puis Christophe, pour lesquels j'ai toujours eu beaucoup d'estime aussi bien pour leur créativité que leurs qualités humaines. Se rappelle à mes bons souvenirs cette représentation de *L'Aquarium* dans le cadre du festival Chalon dans la rue. Wahoo ! Quelle ingéniosité, quelle inventivité, quel regard critique et avant-gardiste sur notre société de

consommation teinté de la poésie et de la goguenardise qui caractériseront par la suite toutes les créations de La Mâchoire 36. Depuis c'est toujours avec une délectation certaine que je découvre les nouveaux projets et les spectacles mis en place par la Cie et que j'adhère pleinement à leur esprit d'équipe et d'initiative. Membre bénévole depuis 2011, n'ayant jamais manqué de leur prêter main forte, aussi bien pour des conseils d'ordre administratif que des coups de main d'ordre pratique, c'est donc tout naturellement que je me suis proposée d'occuper le poste de secrétaire qui allait être vacant au prochain renouvellement des membres du bureau, me permettant ainsi de suivre au plus près l'aventure de La Mâchoire 36.